

**ОРЫС ТІЛІ****ТЫҢДАЛЫМ**

**Нұсқау:** Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз.

1. В древние времена люди объясняли происхождение звука в барханах
  - А) добрыми чарами волшебников
  - В) игрой отшельников-музыкантов
  - С) песнями пришедших туристов
  - Д) стонами заколдованных странников
  - Е) происками злых духов
2. Громкость звука зависит от
  - А) количества песка
  - В) влажности песка
  - С) качества песка
  - Д) разновидности песка
  - Е) волшебства песка
3. Поющий бархан состоит из песка, который поднимался со дна реки
  - А) Каратал
  - В) Амурдарья
  - С) Или
  - Д) Сырдарья
  - Е) Ишим
4. Максимальный уровень звука бархана, согласно тексту
  - А) слабый шорох
  - В) оглушительный грохот
  - С) приглушенное рычание
  - Д) пронзительный крик
  - Е) протяжный свист
5. Пословица, подходящая по смыслу легенде, описанной в тексте
  - А) За вихрем погонишься – с носом останешься.
  - В) За ветром в поле не угонишься.
  - С) Не рой яму другому – сам в нее попадешь.
  - Д) Нельзя понять пустыню, пересчитывая песчинки.
  - Е) Под лежащий камень вода не течет.

**Нұсқау:** «Мәтінді мұқият тыңдап, мәтінге берілген тапсырмаларды орындаңыз».

6. У героя начался клёв к
  - A) обеда
  - B) ночи
  - C) рассвету
  - D) вечеру
  - E) утру
7. Ворона развернулась над героем с целью
  - A) напасть на человека с другой стороны
  - B) отвлечь внимание человека от стола
  - C) понаблюдать за действиями человека
  - D) убедиться, что больше ничего на столе нет
  - E) схватить хлеб, который лежал на столе
8. Добычей вороны стал
  - A) пойманный окунь
  - B) плавленый сырок
  - C) кусок сахара
  - D) блестящая луковица
  - E) ломоть хлеба
9. Действие происходит в
  - A) середине марта
  - B) конце мая
  - C) середине мая
  - D) начале июня
  - E) начале мая
10. В тексте описан случай
  - A) на рыбалке
  - B) дома
  - C) на охоте
  - D) в походе
  - E) в гостях

## ОҚЫЛЫМ

*Нұсқау: Мәтінді мұқият оқып, мәтінге берілген бір дұрыс жауапты тест тапсырмаларын орындаңыз.*

\*\*\*

1. В 1508 году Микеланджело Буонарроти подписал договор с папой Юлием II. Итальянский скульптор и художник обязывался расписать плафон (потолок) Сикстинской капеллы. Так называется длинная и высокая зала в папском дворце в Ватикане. Чтобы расписать ее потолок (высота зала – 18 метров), по указанию художника поставили леса. Работать на них он мог только лежа. В течение четырех лет художник в таком положении расписывал плафон. Его тело ныло, краска капала ему на лицо, но, увлечённый работой, он ничего не замечал. Микеланджело работал с неистовством, забывая о сне и еде. Работая лёжа, великий мастер испортил себе зрение. Долгие годы спустя он мог рассматривать предметы, только подняв их над головой.

2. Сколько технических трудностей испытал Микеланджело! Только что закончил он одну фреску (роспись по штукатурке водяными красками), как эта часть потолка стала покрываться плесенью, испортившей написанное. Пришлось всю работу начинать сначала.

3. Микеланджело один расписал плафон площадью в 600 квадратных метров. Лишь его ученик Кондиви помогал ему. Это был труд титана, это был подвиг художника.

4. За что бы ни брался Микеланджело, он всегда работал с горячностью, увлечённо, с головой погружаясь в свои грандиозные замыслы. Когда ему нужен был мрамор для статуй, он вместе с рабочими спускался в каменоломню и там в течение многих месяцев добывал его.

5. Может быть, ты спросишь: ради чего Микеланджело все дни своей жизни отдавал такой неистовой, такой всепоглощающей работе? Представь себе, что мы задали бы такой вопрос самому Микеланджело. Вероятно, он просто не понял бы нас.

6. Он не мог жить иначе. Смысл всей его жизни был в этом непрерывном творческом труде.

11. Числительное в абзаце 3 написано верно

- А) шестсот
- В) шест сот
- С) шестьсот
- Д) шесть сот
- Е) шестиста

12. Ответ на вопрос «*Какие трудности пришлось испытать художнику при работе во дворце?*» содержится в абзацах
- A) 1, 2
  - B) 3, 4
  - C) 5, 6
  - D) 4, 4
  - E) 2, 6
13. Значение вводных слов в абзаце 5
- A) порядок мыслей
  - B) неуверенность
  - C) уверенность
  - D) источник сообщения
  - E) чувства
14. Тема текста
- A) этапы становления художника
  - B) подвиг художника
  - C) ученики художника
  - D) детство художника
  - E) техника художника
15. Ответственное отношение художника к тяжелой и кропотливой работе можно объяснить тем, что
- A) во дворце была самая высокая зала в мире
  - B) в течение четырех лет художник лежа расписывал плафон
  - C) смысл всей своей жизни художник видел в непрерывном творческом труде
  - D) художник мог рассматривать предметы, лишь подняв их над головой
  - E) краска капала художнику на лицо, его тело ныло, но он ничего не замечал

**Нұсқау:** Мәтінді мұқият оқып, толық жауапты қажет ететін ашық тест тапсырмаларын орындаңыз.

\*\*\*

Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно.

Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит. А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих.

А на самом деле он трус и робок, не уверен в себе.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать, – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, – то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли. Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас.

**16. Определите тему, идею, цель данного текста. Аргументируйте ответ (рекомендуемый объем – 50-100 слов)**

**17. Напишите аннотацию к данному тексту (рекомендуемый объем – 100-120 слов)**

**18. Используя информацию текста, ответьте на вопрос *Какой должна быть речь интеллигентного человека?* Аргументируйте (рекомендуемый объем – 50-100 слов)**

## ОРЫС ТІЛІ

пәнінен сынақ аяқталды.